

# 12:

## tiempo fuera

ABBÉ NOZAL

## Una pincelada del artista...

Abbé Nozal dice que pinta porque no tiene otra cosa que hacer. Amante de los gatos, el artista de 57 años muestra sus 200 obras, reunidas en 14 colecciones y la obra de colegas de todo el mundo. Escribe textos literarios (De amor y zanañorias, Religión y sectas, Net-art), dirige sus propias películas (La canción de Marta, El puente de Pitágoras, Corto de café) y organiza tertulias online. El sitio tiene una excelente lista de enlaces a otras webs de arte, y su última incursión en el net-art, o arte en Internet. Abbé Nozal es pionero en la red desde 1995, aunque dice que no espera nada específico de Internet, su sitio recibe más de cuatro mil visitas al mes.

En las paredes del cuarto donde trabaja Tomás Nozal, cuelgan angelitos y cuadros con motivos religiosos, una curiosa decoración para un pintor que se declara anticlerical. Los gatos le apasionan y vive rodeado de 6 ó 7; a menudo se enredan entre ellos en

trifulcas que llenan el piso de Nozal de maullidos y pelos felinos.

Desde 1969 ha realizado 22 exposiciones individuales y 61 colectivas. Ambito: España, Inglaterra, Estados Unidos y Francia. Se ha expresado en lenguajes tan diferentes como la ilustración, el comic, la escenografía teatral, el cortometraje, los murales cerámicos, la escultura en hormigón y los vitrales, emplomados o en vidrio-cemento (este año tendremos uno en Cancún). En 1986 fue invitado a participar en la inauguración del Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, dentro de la exposición "Procesos, Cultura y Nuevas Tecnologías", mostrando entonces sus primeras obras de Pintura Asistida por Ordenador.

Abbé Nozal es un pintor español que se ha mantenido siempre al margen del mercadeo puro y duro de los galeristas. Estos conocen el medio -faltaría



más- y dicen que trabajan con los artistas, que arriesgan con las tendencias y que venden arte, pero no es cierto. Siendo, como es, uno de los pintores más importantes de España, sencillamente no existe ni en museos ni en exposiciones itinerantes del gobierno ni en los medios de comunicación. Porque una de las facetas más perversas de la industria de la cultura es su capacidad de ninguneo. Quien molesta, desaparece.



Fotos: Cortesía Abbé Nozal

"Muerte presentida" óleo/lienzo de la colección Torero y Toro

# ¡Pero si a mí no me gustan los toros!

## Abbé Nozal, pintor español, le entra al ruedo con Excelsior.

Confiesa estar en contra de la sangre derramada en las plazas, pero seducido por el preciso momento en que se encuentran el hombre y la bestia

POR JC VARGAS

juan.vargas@nuevoexcelsior.com.m

**D**e crío, Abbé Nozal estuvo en una plaza de toros. Mirar lo más cerca o lejos posible a la bestia. Escucharla bufar. Ser testigo de aquel duelo entre torero y toro. Solos en el ruedo de arena, con el olor a muerte. Y quedó impactado. Después, para pintar unos carteles, tuvo que cruzar las tablas. Aunque eso de la sangre en una plaza es algo que no entiende y no compartirá.

Y sin embargo, la magia taurina se encuentra plasmada en los lienzos de Abbé Nozal, pintor parentino que por circunstancias políticas fue separado de las instituciones oficiales, por defenderse. Cuando los museos y salas de arte le cerraron las puertas, el artista español encontró una ventana en el internet, sitio que le permitió crear desde 1995 el llamado Museo imposible:

estar en todos lados y en ninguna parte.

Irreverente, ateo, rebelde, sarcástico e irónico, Tomás (su nombre real) acepta los retos. Y la tauromaquia fue una de ellos. Su arte lo ha llevado al cine, la literatura y la pintura. Él siempre como el creador, pues lo mismo escribe, dirige cortometrajes y toma el pincel.

### Abbé Nozal, Tomás Nozal... ¿quién eres?

Mi nombre real es Tomás. Lo de Abbé surgió después (1992), cuando por circunstancias políticas fui separado de las instituciones, por defenderme. Abbé significa abate, en inglés y francés. Significa ser un religioso expulsado, de forma despectiva. Luego entonces adopté ese nombre.

### ¿Por qué plasmar el arte taurino, cuando siempre has estado en contra de esta fiesta?

El color es lo que me atrae de los toros. He sido influenciado por los retos y pintar toros y toreros fue uno de ellos. Tengo un querido amigo llamado Santiago Amón, quien murió en un accidente en helicóptero. Él fue crítico de arte y amante de la tauromaquia. Un día me dijo "sólo te falta amar a los toros". Entonces me hizo pintar temas taurinos. Belleza y color.

### ¿Has tomado una muleta?

No. Nunca lo haré. Me gusta lo plástico de los toros, pero de pronto hay sangre y ya no lo entiendo. Es lo único abominable.

### Y sin embargo, toro y torero han sido creados por tu arte.

Yo como pintor, busco la soledad para crear. En eso nos parecemos al torero. Estar solo frente a esa obra que no existe y va creando en la medida que toma el capote.

### Hay algo que te seduce en esto.

Sí. Si miras mis obras, pinto al torero solo frente a

esa cornamenta de 500 kilos. Ese es el enfrentamiento que me seduce.

### Y sin embargo, ronda la muerte en los ruedos de las plazas de toros.

#### ¿Eso se puede llamar arte?

La guerra es lo más abominable que existe. De pronto llega un fotógrafo y capta imágenes que se convierten en algo parecido al arte. El mismo Goya pintó los fusilamientos de mayo.

### ¿Qué opinan los críticos de tus pinturas taurinas?

Nadie tiene capacidad para juzgar una obra. En las galerías compran firmas, a veces sin mirar las obras. Yo dejé de exponer por estar en desacuerdo con las normas políticas y sociales. Pero en el internet encontré un mundo en el que vivo desde el 95.

### Siendo español, seguramente tuviste algún contacto con el fútbol.

Como espectáculo me gusta. He visto un Real Madrid-Barcelona o un Milán-Real Madrid. Se viven momentos mágicos. Pero no soy hincha.

### Pero, de niño seguro jugaste a la pelota.

Nunca jugué al fútbol. Quizá ajedrez.

### Mucho menos soñaste con llegar a tomar el capote algún día.

¿Sangre? ¿Barbarie?

### Veo que estás completamente en contra de la tauromaquia.

Respeto a los toreros. Es un auténtico atavismo histórico que se perderá en la historia, como el circo romano. Si te fijas, la historia de la humanidad gira alrededor de la muerte.

### Como el poema de García Lorca.

Sí. A las cinco de la tarde.

### LA COGIDA Y LA MUERTE

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

POR FEDERICO GARCÍA LORCA

#### A las cinco de la tarde.

Eran las cinco en punto de la tarde.

Un niño trajo la blanca sábana/a las cinco de la tarde.

Una espuerta de cal ya prevenida/a las cinco de la tarde./ Lo demás era muerte y sólo muerte/a las cinco de la tarde.

El viento se llevó los algodones a las cinco de la tarde./ Y el óxido sembró cristal y níquel/a las cinco de la tarde./ Ya luchan la paloma y el leopardo/a las cinco de la tarde.

Y un muslo con un asta desolada/a las cinco de la tarde.

Comenzaron los sonos de bordón a las cinco de la tarde.

Las campanas de arsenico y el humo a las cinco de la tarde.

En las esquinas grupos de silencio a las cinco de la tarde./ ¡Y el toro solo corazón arriba!/ a las cinco de la tarde.

Cuando el sudor de nieve fue llegando a las cinco de la tarde./ cuando la plaza se cubrió de yodo/a las cinco de la tarde./ la muerte puso huevos en la herida/a las cinco de la tarde.

A las cinco de la tarde.

A las cinco en punto de la tarde.

Un ataúd con ruedas es la cama/a las cinco de la tarde./ Huesos y flautas suenan en su oído/a las cinco de la tarde./ El toro ya mugía por frente/a las cinco de la tarde.

El cuarto se irisaba de agonía/a las cinco de la tarde./ A lo lejos ya viene la gangrena/a las cinco de la tarde.

Trompa de lirio por las verdes ingles a las cinco de la tarde.

Las heridas quemaban como soles a las cinco de la tarde./ y el gentío rompía las ventanas/a las cinco de la tarde.

A las cinco de la tarde./ ¡Ay, qué terribles cinco de la tarde!./ ¡Eran las cinco en todos los relojes.

Eran las cinco en sombra de la tarde!



Estoy contra la guerra pero puedo pintarla. De la misma manera, pinto un toro y un torero, en el momento en que están a solas, por más que una multitud les rodee en la plaza, sitiados ambos por la muerte. Es una tensión de gran belleza plástica, de enorme interés pictórico. Lo de menos, pues, es que el asunto taurino y su implantación social me importen un carajo. Un carajo, las dos orejas y el rabo..."

ABBÉ NOZAL  
PINTOR ESPAÑOL